

Casa Asia Film Week



Casa Asia · Cinemes Girona
Del 6 al 12 de junio

Nace Casa Asia Film Week en Barcelona

- El festival especializado en el mejor cine asiático presenta un total de 30 cintas, 11 de las cuales compiten en la sección oficial
- La cineasta Ann Hui, a quien se le dedica la retrospectiva, y Hu Mei, directora de la película china *Confucio*, estarán en Barcelona durante los días del festival
- La programación refleja la variedad cinematográfica en Asia con filmes, la mayoría inéditos y de reciente producción, de directores noveles y consagrados

Barcelona, 30 de mayo de 2011. El 6 de junio nace en Barcelona un nuevo festival de cine especializado en Asia. **Casa Asia Film Week (CAFW)** se celebrará en los Cinemes Girona de la ciudad y en la sede de Casa Asia y pretende convertirse en un importante acontecimiento cultural destinado a difundir la mejor cinematografía producida en el continente asiático. De este modo, el festival, que presentará durante una intensa semana una treintena de películas de distintos géneros, toma el relevo al reconocido festival BAFF, que anunciaba el cierre de sus puertas en 2010.

Los amantes del séptimo arte encontrarán títulos que van desde la comedia al drama, en un festival generalista que pasa por la ciencia ficción o las artes marciales al cine de Bollywood. Las películas, la mayoría inéditas y de reciente producción, cuentan con la firma de directores noveles y consagrados, como es el caso de las dos realizadoras chinas que visitarán esta primera edición: **Ann Hui** y **Hu Mei**.

El festival se estructura en dos partes: arranca con «**Portal Asia**» (del 6 al 8 de junio en Casa Asia), con actividades culturales y proyección de documentales sobre **cine español hecho en Asia**, y continúa con el propio festival **Casa Asia Film Week** (del 9 al 12 de junio), con cintas que se podrán ver en las tres salas de los Cinemes Girona. Las proyecciones se enmarcarán en **tres secciones** diferentes: «**Sección oficial**» —en la que competirán 11 películas asiáticas de reciente producción—, «**Panorama**» —que recoge una selección de 6 cintas de los últimos dos años— y, finalmente, «**Retrospectiva**» —dedicada a la celebrada directora de cine hongkonesa **Ann Hui** y compuesta por cinco de sus mejores obras.

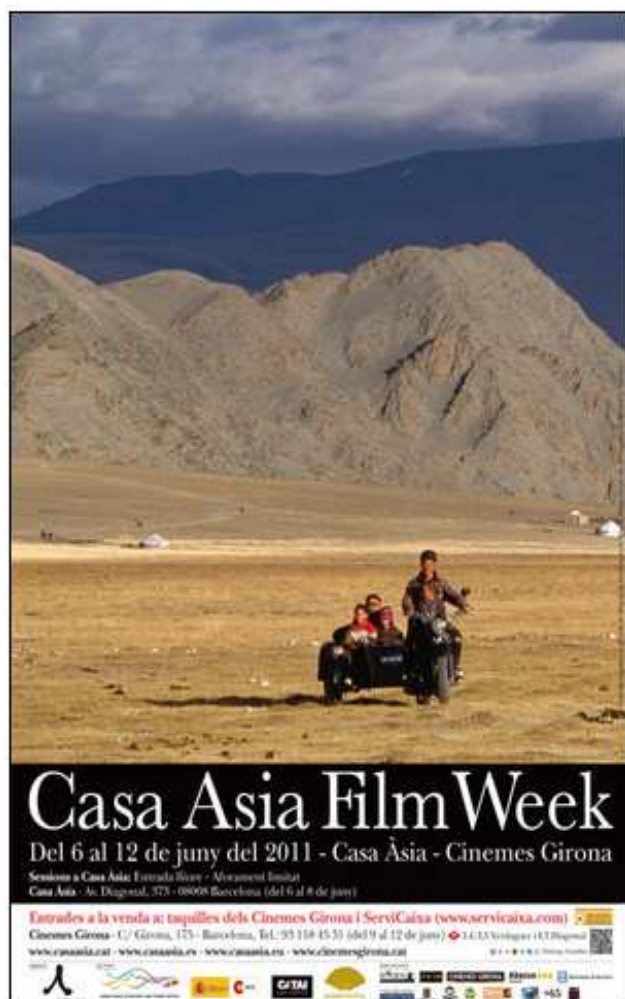
De hecho, la **cinematografía de Hong Kong** tendrá un papel destacado en esta primera edición, gracias a la colaboración del Hong Kong Economic and Trade Office of Brussels. Se contará con dos de las mejores producciones hongkonesas de este año para abrir y cerrar el certamen: el 9 de junio, una inédita *Reign of Assassins* de **John Woo** y **Chow-bin Su** para la inauguración, y el 12 de junio, *The Stool Pigeon* de **Dante Lam**, para la clausura.

El festival también cuenta con dos **sesiones especiales** nunca vistas en la gran pantalla: el preestreno de la película china *Confucio*, interpretada por **Chow Yun-Fat** y dirigida por **Hu Mei**, y la proyección en homenaje a Japón de la superproducción *Space Battleship Yamato* del cineasta Takashi Yamakazi, cedida por la distribuidora Mediatres Estudio.

También nace con este certamen el **Premio Casa Asia Film Week 2011**, que distinguirá al mejor largometraje de la «Sección oficial», tras la deliberación de un jurado compuesto por expertos en cine y críticos. Finalmente, la realizadora **Ann Hui**, recibirá el **Premio Honorífico Casa Asia Film Week 2011** por su carrera.

Esta semana de cine asiático está organizada por Casa Asia y cuenta con la programación de Ángel Sala y Mike Hostench del [SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya](#), así como con la coordinación general de Gloria Fernández y Enrique Garcelán de [CineAsia](#). Dirige el certamen Menene Gras Balaguer, responsable del departamento de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

Casa Asia Film Week, un nuevo festival especializado para la ciudad



Casa Asia Film Week, el único festival especializado en cine asiático de la ciudad, aspira a convertirse en uno de los mejores certámenes de cine generalista de Asia en Europa y en punto de encuentro con otros festivales que tienen un claro acento asiático como son los de Cannes, Venecia, San Sebastián, la Berlinale, Locarno, el Udine Far East Film Festival, Rotterdam, Cines del Sur de Granada, el Festival de Las Palmas, la SEMINCI de Valladolid y el SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

Casa Asia Film Week empezó a gestarse tras el anuncio de los organizadores del BAFF del cierre del festival. Para satisfacer la necesidad de un público de cine asiático ya consolidado en Barcelona, Casa Asia, SITGES Festival de Cinema Fantàstic de Catalunya y CineAsia se propusieron recuperar para la ciudad un festival especializado, que ocupara el lugar que dejó el anterior y con la intención de mantener la calidad de la programación.

Así, este festival no pretende ser únicamente una plataforma para la exhibición del cine asiático e intermediario entre éste y el público español; el certamen quiere convertirse en un motor para la distribución de estas películas, la mayoría de las cuales no encuentran un hueco entre la programación habitual de las carteleras de la ciudad. Con el fin de promocionarlas y facilitar su contratación, el certamen entregará el **Premio Casa Asia Film Week 2011** a la mejor película vista en la «Sección oficial» del festival. El jurado que fallará el premio está compuesto por el programador cultural independiente **Isaac Monclús**, el crítico y ensayista **Rubén Lardín**, la crítica y profesora de Nuevos Formatos Audiovisuales en la URV **Eulàlia Iglesias**, **Ángela Martínez**, directora del departamento de audiovisuales del CCCB y **Manel Ollé**, profesor de Cine de Asia Oriental en la titulación de Estudios de Asia Oriental (UAB-UPF).

Sobre la programación del I Casa Asia Film Week

«Portal Asia»: el encuentro con el público¹

«Portal Asia», del 6 al 8 de junio, es un aperitivo al propio festival, que se desarrolla entre el 9 y el 12 de este mes. Casa Asia dedicará tres días a introducir la programación de CAFW con actividades gratuitas, que incluyen el pase de tres documentales españoles realizados en Asia (*Miantiao* de Xavi Campreciós, *Benares Me* de David Mendoza y *Cambodja, trenta anys esperant justícia* de Josep Vidal) y de *Kinatay*, un thriller en clave de drama surrealista del director filipino Brillante Mendoza.

Este prólogo a las 26 películas que se podrán ver en los Cinemes Girona también incluye una conferencia de los dos programadores del festival, Mike Hostench y Ángel Sala, sobre la presencia del cine asiático en los festivales de cine que actualmente tienen mayor visibilidad internacional. También habrá una charla sobre la coproducción Asia-España a cargo de Luis Miñarro, coproductor de *Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas*, del tailandés Apichatpong Weerasethakul, ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes 2010 y Premio de la Crítica en SITGES 2010.

Los que quieran indagar un poco más sobre la industria cinematográfica asiática podrán asistir también a un debate sobre la situación de la distribución de cine de Asia en España, con Mike Hostench y representantes de distribuidoras como Cameo y Mediatres. Y, para los más interesados, durante estos tres días se presentará un postgrado en Cines Asiáticos, que ofrecerán conjuntamente la Universidad Pompeu Fabra y Casa Asia y que dará comienzo en enero de 2012.

Un paseo por todos los géneros

La programación de esta primera edición de CAFW abarca la mayoría de los géneros cinematográficos que se cuecen actualmente en el continente. La «Sección oficial» pretende ser un escaparate que dibuje la variedad de la producción cinematográfica en Asia. De ahí que pueda verse desde la comedia más hilarante (como *Hello Stranger*, la primera película tailandesa rodada en coproducción con Corea del Sur) a la comedia romántica (como la hongkonesa *Don't Go Breaking my Heart*), sin dejar de lado los films independientes más galardonados en su pase por festivales internacionales (merece una mención especial la coreana *The Journals of Musan*, acerca de las dificultades de adaptación de los ciudadanos de Corea del Norte a su llegada a la ansiada Corea del Sur, o la china *Buddha Mountain*, un retrato fresco, novedoso, sobre la realidad china contemporánea).

También tienen cabida los dramas épicos, como la china *Aftershock*, los thrillers, con la coreana *A Better Tomorrow* o la hongkonesa *The Stool Pigeon* e incluso las cintas de corte más fantástico, como el wuxia *Reign of Assassins* o la aventura de ciencia ficción *Space Battleship Yamato*. El sábado 11, en los Cinemes Girona, será la única oportunidad de ver en una sala de nuestro país esta adaptación del anime homónimo, con efectos especiales a la altura de cualquier superproducción americana, y que no dejará indiferentes a los amantes del manga japonés y por extensión de la ciencia ficción.

Los amantes del cine de artes marciales en general y de la figura de Bruce Lee en particular también están de enhorabuena: podrán disfrutar de la última de las biografías que se han realizado del maestro: *Bruce Lee my Brother*. El documental será otro de los géneros explorados desde CAFW: por un lado, Jia Zhangke y su recorrido por Shangai en /

¹ Para la programación especial para los medios, consultar la hoja de la parrilla.

Wish I Knew, y por otra parte la visión de la industria del cine erótico nipón, en uno de los documentales de mayor éxito en el pasado Festival de Cine de Berlín: *Yoyochu, in the Land of the Rising Sex*.

Finalmente, Bollywood. No puede faltar a una cita anual con el cine asiático. ¿Quién podría imaginarse que una cinta con la inmovilidad como argumento principal, la española *Mar adentro* de **Alejandro Amenábar**, iba a tener un áter ego que surgiría de una de las cinematografías más coloristas, dinámicas y en la que el baile es el elemento principal? *Guzaarish* es una muestra más de cómo India hace propios argumentos occidentales y los adapta a su propia idiosincrasia.

De los nombres más ilustres a las grandes esperanzas

Uno de los objetivos de **Casa Asia Film Week** es que en su programación puedan tener cabida directores consagrados, a la vez que permita la incorporación de nuevas voces dentro de la cinematografía asiática. Así, no faltan nombres tan reconocidos por el espectador occidental como el del coreano **Kim Jee-woon**, con uno de los *thrillers* más viscerales y controvertidos de toda su carrera, *Encontré al Diablo (I Saw the Devil)*, o el del hongkonés **Johnnie To**, al que la prensa internacional conoce a raíz de sus films de cine negro como *Election* o *Exiled*, pero no en su labor como maestro del género de la comedia romántica: su obra *Don't Go Breaking my Heart* se ha estrenado con enorme éxito en la cartelera china y hongkonesa a principios de este año.

Además, la programación cuenta con otros reputados nombres como **Jia Zhangke** (*I Wish I Knew*) o **John Woo** (codirector de la cinta inaugural, *Reign of Assassins*). Junto a éstos, CAFW incluye a tres nuevos directores, que presentan su primera o segunda película: destaca entre todos ellos el coreano **Park Jun-bum** (director, guionista y actor de la película *The Journals of Musan*), una de las apuestas del festival.

«Panorama» y «Sección oficial»: las mejores producciones asiáticas recientes

La selección de títulos de **Casa Asia Film Week** atiende a dos características: calidad y éxito de taquilla en los diferentes países asiáticos de procedencia. Las películas *Hello Stranger*, *The Man from Nowhere*, *Aftershock*, *Guzaarish*, *Reign of Assassins* y *Space Battleship Yamato* se encuentran entre las más taquilleras de las cintas estrenadas en Tailandia, Corea del Sur, China, India y Japón. Por otra parte, films como *Confessions*, *Buddha Mountain* o *The Journals of Musan* están teniendo un enorme recorrido y premios en festivales internacionales a lo largo de 2010 y este 2011.

El gran **John Woo** (*The Killer*, *Cara a Cara*, *Red Cliff*) estará presente en el festival y por partida doble: en primer lugar como codirector de la cinta inaugural, una preciosista aventura de artes marciales al estilo de *Tigre y Dragón*, *Reign of Assassins*. Su influencia estará presente, por otro lado, con el *remake* coreano de una de sus películas más importantes, *A Better Tomorrow*. Un *thriller* a la altura de la cinta del maestro.

Tatsuya Nakadai, uno de los actores fetiche de **Akira Kurosawa** (trabajó entre otras películas en *Ran*, *Sanjuro* o *Yojimbo*) es el protagonista principal de la cinta *Haru's Journey*, del japonés **Masahiro Kobayashi**. Es esta película un pequeño homenaje que el festival quiere rendir a Japón: el director ha escrito una carta que se leerá antes de la proyección, como recuerdo a las personas recientemente fallecidas en el terremoto y tsunami que afectaron a Japón. Gran parte de las zonas que aparecen en la película han terminado anegadas por el tsunami.

Además, CAFW cuenta con los dos de las mejores películas de acción realizadas en Asia durante el año pasado: el *thriller* de acción *The Man from Nowhere*, y *The Stool Pigeon*, el *thriller* policiaco del mejor Hong Kong noir, la tensión elevada a la máxima potencia que cerrará esta primera edición del festival con un pase doble.

Retrospectiva: Ann Hui y la Nueva Ola del cine hongkonés



Ann Hui, nacida en el norte de China y de madre japonesa, es una de las realizadoras más representativas del cine de Hong Kong. Pertenece a la Nueva Ola (que eclosiona a finales de los años setenta), ingeniosamente definida por el cineasta **Allen Fong** como una «generación que tuvo suerte»: nacida tras la guerra, en un periodo de bonanza cultural y económico, alimentados de cine —la única diversión de la época— y los primeros en estudiarlo en el extranjero y en aprovecharse del auge de la televisión.

Ann Hui vive en Hong Kong desde 1952, donde se doctora en Literatura. Después de estudiar cine en la London Film School, regresa a Hong Kong (1975) donde ejerce como ayudante de dirección en numerosos filmes de artes marciales y realiza sus primeros trabajos para distintas cadenas de televisión. Aunque debuta en el cine comercial en 1979, no llama verdaderamente la atención hasta 1982, con su film *Boat People*, un vigoroso film sobre la huida de los llamados *boat people* de Vietnam (refugiados que salen del país en barcas), con ayuda de un reportero japonés. Una película que sería políticamente muy contestada desde algunos sectores por su negativa visión del régimen comunista del país vecino.

Con posterioridad, **Ann Hui** ha alternado algunos films menores (*My American Grandson*, *Summer Snow*, etc.) con otros muchos más ambiciosos, sobre todo *Eighteen Springs*, sensible melodrama sentimental ambientado en el Shanghai de los años treinta que ocupa un papel central dentro del «nuevo cine» de Hong Kong.

Filmografía: *The Secret* (1979), *The Spooky Bunch* (1980), *The Story of Woo Viet* (1981), *Boat People* (1982), *Love in a Fallen City* (1984), *The Romance of Book and Sword, parts I y II* (1987) (*Princess Fragrance*), *Starry is the Night* (1988), *Song of the Exile* (1990), *My American Grandson* (1990), *Zodiac Killers* (1991), *The Prodigal's Return* (1992), *Summer Snow* (1995), *Ah Kam-The Stunt* (1996), *As Time Goes by* (1997), *Eighteen Springs* (1997), *Ordinary Heroes* (1999), *Visible Secret* (2001), *July Rhapsody* (2001), *Goddess of Mercy* (2004), *The Postmodern Life of my Aunt* (2006), *The Way We Are* (2008), *All About Love* (2010).

La retrospectiva de **Ann Hui**, a quien se le concederá en esta primera edición de CAFW el Premio Honorífico Casa Asia Film Week 2011 durante la inauguración, está compuesta por cinco de sus más importantes títulos desde 1982 a 2010.

La apuesta: Hu Mei, directora de *Confucio*



Hu Mei es la apuesta de esta primera edición de Casa Asia Film Week. Una de las figuras del cine chino que promete estar cada vez más presente en las pantallas occidentales. Y no es para menos: presenta este año una de las películas más esperadas de China, *Confucio*, fue una de las vocales de la conocida como Quinta Generación del cine chino y se ha hecho un hueco en la lista de los «Diez mejores directores noveles» de la revista *Modern Film*.

Hu Mei se graduó en la Beijing Film Academy (Academia de Cine de Pekín) en 1982 junto con el famoso director Zhang Yimou e hizo su primer largometraje para la productora August 1st Film Studio dos años más tarde. A ella y a sus compañeros de clase pronto se les conoció como los cineastas de la Quinta Generación China, y fueron tanto alabados como

atacados por su determinación para reinventar y modernizar el cine chino. Ella destacó desde el comienzo de su carrera por aportar una clara sensibilidad femenina en el carácter que imprimía en las vidas emocionales y laborales de los personajes.

Con su segundo largometraje, *Far from War*, se ganó la aclamación del público doméstico y obtuvo dos premios internacionales. Desde finales de los años 80 ha dividido su tiempo entre proyectos de largometrajes y miniseries de televisión, muchas de éstas llevadas a escala épica. Ha seguido acumulando otros honores y galardones nacionales y en febrero de 2008 fue nombrada miembro de la CPPCC (Conferencia Política Consultiva del Pueblo Chino), lo que condujo a su nombramiento como delegada del Comité de Pekín en la National People's Congress (Asamblea Popular Nacional). También es la vicepresidenta de la Television Artists Association (Asociación de Artistas de la Televisión) y miembro de la National Literary Federation (Federación Literaria Nacional). El Centro de Arte de la China Film Group la ha clasificado como «directora de primera categoría».

Su última película, *Confucio*, es un hito en el devenir del cine chino, al menos por lo que respecta a representar por primera vez en una película la vida de la figura histórica más importante del país. Es, para Hu Mei, una manera de mostrar el espíritu nacional de los chinos: «Espero que la mayoría de los ciudadanos chinos puedan aceptar a Confucio tal y como le verán en el largometraje», afirma Hu. Con el aclamado actor hongkonés Chow Yun Fat como protagonista, *Confucio* se presenta en Casa Asia Film Week como avance a su pase por las salas de cine españolas.

Filmografía: *Nu er lo* (1985), *Yuanli zhanzhangde niandai* (1987), *Jiang hub a mian feng* (1991), *Am anderen Ende der Brücke* (2002) y *Confucio* (2010).

Hu Mei asistirá el jueves 9 de junio al estreno de su película en los Cinemes Girona y ofrecerá unas palabras al público asistente.

Los organizadores

Casa Asia es una institución pública con la voluntad de fortalecer el conocimiento y el diálogo sobre Asia en España, a través del análisis y la discusión de temas cívicos, políticos, sociales, culturales, económicos y ambientales, dando apoyo a actividades y proyectos para un mejor conocimiento entre las sociedades asiáticas y la española. Con este objetivo se fundó Casa Asia en 2001 como consorcio formado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación a través de su Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Generalitat de Cataluña y los ayuntamientos de Barcelona y Madrid.

SITGES Festival de Cinema Fantàstic de Catalunya es el primer festival de cine fantástico del mundo y constituye, al mismo tiempo, la manifestación cultural con más impacto mediático de Catalunya. Con una sólida trayectoria, el Festival de SITGES constituye un estimulante universo de encuentro, exhibición, presentación y proyección del cine fantástico de todo el mundo. Nacido en 1968 como 1ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, el Festival mantiene el Premio Casa Asia con el fin de seguir proyectando el nuevo cine de género asiático.

CineAsia se crea en Barcelona en el año 2004 con el fin de promover el conocimiento del cine asiático en nuestro país, desde la promoción y la difusión de esta industria con escasa distribución en España. Poco después crea la revista que lleva el mismo nombre, *CineAsia*, dirigida a los amantes del cine realizado en esta parte del mundo. También mantiene un **blog de cine** que sirve a los *cineasiáticos* como lugar de información sobre las novedades y foro para compartir su afición. Con su trabajo, CineAsia se ha convertido en un enlace entre el mercado del cine asiático y el público español.

MENENE GRAS, directora de CAFW

La imprescindible:

All about Love.

La más sorprendente:

The Journals of Musan.

La que emocionará a los cinéfilos:

Confessions.

La que dará más que hablar:

Yoyochu in the Land of the Rising Sex.

Por qué Casa Asia Film Week es una buena noticia:

Porque el cine asiático más reciente ocupará un espacio en nuestra cartelera durante una semana, compensando así la falta de distribución comercial que caracteriza a gran parte de esta cinematografía.

MIKE HOSTENCH, programador de CAFW

La imprescindible:

Buddha Mountain.

La más sorprendente:

Confessions.

La que emocionará a los cinéfilos:

The Journals of Musan.

La que dará más que hablar:

Yoyochu in the Land of the Rising Sex.

Por qué Casa Asia Film Week es una buena noticia:

Porque Barcelona necesita cada año un festival de cine asiático de primer nivel y generalista. Es un punto de encuentro.

ENRIQUE GARCELÁN, coordinador de CAFW

La imprescindible:

Haru's Journey.

La más sorprendente:

Guzaarish.

La que emocionará a los cinéfilos:

La maratón del sábado noche.

La que dará más que hablar:

Space Battleship Yamato. Si queréis llevaros una instantánea del festival: llevaos una cámara ese día al cine.

Por qué Casa Asia Film Week es una buena noticia:

Porque Barcelona quedaba huérfana sin un festival de cine asiático generalista. El 6 de junio es un día festivo para el *cineasiático* en España.

Casa Asia y el cine

Desde su fundación, Casa Asia tiene muy presente en su programación cultural el cine asiático. Hace muchos años que sus auditorios sirven como sala de proyección del **ciclo de cine de los sábados**, que ofrece, con la colaboración de CineAsia, una doble sesión gratuita² cada fin de semana que recorre diversos géneros y países, desde el *anime* –con el ciclo AnimaSpace– hasta las diferentes generaciones de China o incluso las cinematografías más desconocidas, como son las realizadas en Asia Central, Afganistán o los cines minoritarios de la India.

Otros ciclos anuales, dedicados a una zona, a un país o a un cineasta, han pasado por las pantallas de Casa Asia: el Japan Cult Cinema, la Muestra de Cine Coreano, el Ciclo de Cine de Akira Kurosawa (Año Kurosawa) o las numerosas proyecciones de documentales, con el debate correspondiente, que se ofrecen a lo largo del año, entre otros.

Desde hace varios años, también acoge la Semana de Cine de Hong Kong (con el apoyo de un colaborador de CAFW, el Hong Kong Economic and Trade Office of Brussels) y ha estado presente en otras muestras de Barcelona y Madrid, como la Semana de Cine Manga, ImagineIndia, FIRE (Muestra Internacional de Cine Gay y Lesbiano), Documenta o El Ojo Cojo. Colabora también en otros festivales del país con cierto acento asiático, como el Festival de Cine Experimental de Madrid, Cines del Sur, el Festival de Cine Europeo de Sevilla o las Nits de Cinema Oriental de Vic.

Su apoyo al cine asiático también tiene su expresión en el plano económico o de promoción a la distribución, con la dotación del premio Durián de Oro en el desaparecido BAFF (Festival de Cine Asiático de Barcelona) o el Premio Casa Asia en el SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

Organizat per:
Organizado por:



CASA ASIA

Patrocina per:
Patrocinado por:



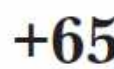
HONG KONG ECONOMIC AND TRADE OFFICE
Brussels



Entitats col·laboradores:
Entidades colaboradoras:



Biblioteques de Barcelona



² En la actualidad, el ciclo de cine ofrece una única proyección cada sábado.

Sinopsis de las películas de «Portal Asia»



Kinatay, de Brillante Mendoza, 2009 (105')

Presentado en el 62 Festival de Cannes, Mendoza retrata a un joven que aspira a ingresar en el cuerpo de policía y descubre el vínculo entre ésta y un grupo de mafiosos que extorsionan, torturan y descuartizan a una prostituta a la que acusan de estafa. Cine negro que no esconde el drama social derivado de la corrupción de aquellos que deberían tratar de evitarla. No apta para menores de 18 años.

Pase: martes 7 de junio, 18.15 h (Casa Asia)

ESPAÑOLES EN ASIA



Miantiao (Abierto 24 horas), de Xavi Campreciós, 2009 (29')

Primer Premio del Jurado de Cortometrajes Documentales en Documenta Madrid 2010, Xavi Campreciós se adentra en la diversidad étnica de China a partir de una familia musulmana de la etnia *hui* procedente de la provincia de Qinghai, que regenta un restaurante en Shanghai. A través de la gastronomía y las diferentes manifestaciones espontáneas de los personajes, se construye el relato intercultural al que el espectador accede fácilmente.

Pase: lunes 6 de junio, 13.00 horas (Casa Asia)



Banaras Me, de David Varela, 2010 (126')

Mejor Documental en el Festival de Cine y Televisión «Reino de León». David Varela intenta descifrar visiones y vivencias a raíz de su visita a Benarés, para traducir lo inexplicable y lo irracional o lo que no quiere ser desvelado de este microcosmos de la India, donde todo cambia y no es posible volver a ver lo que una vez se creyó inmutable e imperecedero.

Pase: lunes 6 de junio, 17.00 horas (Casa Asia)



Cambodja, 30 anys esperant justícia, de Josep Vidal, 2010 (80')

Documental sobre el genocidio del pueblo camboyano entre 1975 y 1979, a través de los testimonios de aquellos que padecieron las atrocidades del régimen de Pol Pot, que causó la muerte a más de 1.700.000 nativos. Josep Vidal grabó esta cinta durante los últimos días del juicio internacional en Phnom Penh, contra 5 altos cargos del gobierno de los khmers rojos.

Pase: miércoles 8 de junio, 17.30 h (Casa Asia)

Sinopsis de las películas de CAFW

INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Inauguración:



REIGN OF ASSASSINS

Dir.: Chao-Bin Su. Con Michelle Yeoh, Woo-sung Jung, Kelly Lin, Shawn Yue, Barbie Hsu, Xueqi Wang, Xiaodong Guo. Hong Kong. 2010. Wuxia. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 117 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=-i4yVbYX98I>

En una frase: El *wuxia* más espectacular desde *Tigre y Dragón* nos devuelve a la pantalla a dos de los grandes: **Michelle Yeoh** y **John Woo**. Un maravilloso viaje a la acción y a la aventura.

Reign of Assassins tiene todos los elementos que conforman la base de una sólida película de artes marciales, con cantidad de escenas de *swordsplay*, personajes con motivaciones oscuras y un objeto que será el deseo de todos. En este caso, en el film que **Su Chao-Bin** ha escrito y dirigido, trabajando en la codirección con **John Woo**, los protagonistas irán detrás de los restos momificados de un formidable monje indio, sobre los cuales se rumorea existe un poder sobrenatural que hará que todos y cada uno de los talentosos luchadores llegue hasta el final para poseerlo. Un reparto pan-asiático de lujo procedente de Taiwán, Hong Kong, Corea y China, en un film tan entretenido como espectacular en sus escenas de lucha. Un *wuxia* donde las mujeres (la heroína y la antiheroína) cobran el mayor de los protagonismos y donde **Michelle Yeoh** luce absolutamente espléndida. En CAFW se podrá ver la versión extendida de Hong Kong, que nunca más por la próxima comercialización de una versión internacional remontada por The Weinstein Company.

Pases: jueves 9, 19.00 h (sala 1) / sábado 11 (maratón, sala 1)

Clausura:



THE STOOL PIGEON

Dir.: Dante Lam. Con Nick Cheung, Nicholas Tse, Lunmei Kwai, Kai Chi Liu, Pu Miao. Hong Kong. 2010. Thriller. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 113 min

Tráiler: http://www.youtube.com/watch?v=N-6NX_ZnCLM

En una frase: ¿A cuántos informadores deberás traicionar para resolver un caso? El mejor *thriller* de Hong Kong firmado en el 2010 clausura el Casa Asia Film Week.

The Stool Pigeon es la nueva muestra de un cine policíaco fresco, fuerte y directo, con el sello de su director, **Dante Lam**. Con un guión perfectamente estructurado y con un correctísimo dominio de los tiempos, *The Stool Pigeon* se revela como un *thriller* enclavado en las bases de ese cine neopolicíaco adrenalítico e hiper-dramático que se muestra eficaz y con mucha solidez a la hora de mostrar la acción. El detective Don Lee aconseja a sus alumnos de la Academia de Policía que no se involucren emocionalmente con los chivatos que utilizan para capturar a los criminales de alto rango. Además, mantiene una pesada carga de conciencia sobre su matrimonio. Su obsesión actual es su trabajo, actualmente centrado en la misión de atrapar al traficante de armas conocido como *Barbarian*, pero para conseguirlo deberá de nuevo trabajar con un chivato infiltrado. El elegido es el ladrón de coches conocido como *Fantasma Jr.*, al cual inicialmente le repugna la idea de trabajar para el cuerpo policial, pero se verá obligado a ello si quiere salvar a su hermana del mundo de la prostitución.

Pases: domingo 12, 20.30 h (sala 1) y a las 22.45 h (sala 1)



HELLO STRANGER

Dir.: Banjong Pisanthanakun. Con Chantavit Dhanasevi, Nuengthida Sophon, Chantawich Tanasewi. Tailandia-Corea del Sur. 2010. Comedia. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 130 min.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=R6qZ3PUvzsc>

En una frase: Si no te has enamorado nunca, no puedes perderte esta película: la comedia romántica más taquillera en la historia de Tailandia. Del director de *Shutter*.

Una de las comedias tailandesas que más éxito ha obtenido en las taquillas de su país: *Hello Stranger*. Con un guión inteligente, lleno de diálogos irónicos y mezcla de comedia y romance, nos cuenta las vacaciones durante nueve días de una pareja tailandesa en Corea del Sur (la primera película tailandesa en rodarse en suelo coreano). Aunque al comienzo de su viaje no empiezan juntos, al final, regresarán juntos a Bangkok. En *Hello Stranger*, el público español vuelve a reencontrarse con el director **Banjong Pisanthanakun**, ya conocido por el estreno de *Shutter* en España, quien esta vez deja el terror para pasarse a la comedia romántica.

Pase: domingo 12, 16.00 h (sala 1)



PINOY SUNDAY

Dir.: Wi Ding Ho. Con Bayani Agbayani, Epy Quezon, Nor Domingo, Dave Ronald Chang, Meryll Soriano, Alessandra de Rossi. Filipinas - Taiwán. 2010. Comedia. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 84 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=QvLb9eJ6x0E>

En una frase: ¿Cómo puedes disfrutar si tu trabajo te ocupa seis días de la semana y tu familia vive a miles de kilómetros de distancia? *Pinoy Sunday* se encargará de recordártelo.

El descubrimiento de un sofá maltrecho en la ciudad de Taipei transforma la rutina diaria de un domingo en una caprichosa aventura de perseverancia y de autodescubrimiento para dos trabajadores filipinos en Taiwán: Manuel y Dado. De una forma amable, la película se ofrece como una pequeña puerta abierta para conocer las vidas y motivaciones de muchos trabajadores inmigrantes en los países industrializados de Asia.

Pases: viernes 10, 16.00 h (sala 1)/ sábado 11, 16.00 h (sala 3)



THE JOURNALS OF MUSAN

Dir.: Park Jung-bum. Con Park Jung-bum, Jin Yong-uk, Kang Eun-jin, Park Young-Deok. Corea del Sur. 2010. Drama. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 127 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=M07-T9IsBcA>

En una frase: La película independiente coreana más galardonada del 2010. ¿Puedes nacer en Corea del Norte y vivir luego en Corea del Sur?

El número de identidad de Jeon Seung-chul empieza por 125, lo que le señala como desertor norcoreano. Por ello, no puede encontrar un buen trabajo ni tener demasiado contacto con la gente en la iglesia. Se gana la vida repartiendo *flyers* y pegando publicidad por la calle. Le gusta Sook-young, una chica que va a la misma iglesia que él, pero no puede acercarse demasiado a ella debido a las circunstancias. Su único consuelo es un perrito blanco del que cuida. Cuando empieza a trabajar en un bar de karaoke, parece que su vida empieza a tomar sentido, pero Seung-chul sigue siendo un inadaptado en la sociedad capitalista de Corea del Sur. **Ganadora en el Festival de Cine de Pusan y el Festival de Cine de Las Palmas.**

Pases: viernes 10, 17.45 h (sala 1) / sábado 11, 16.00 h (sala 2)



AFTERSHOCK

Dir.: Feng Xiaogang. Con Fan Xu, Zhang Jingchu, Li Chen, Zhang Zi-feng, Zhang Jiajun, Lu Yi. China. 2010. Drama. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 135 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=ccGQL4me0vE>

En una frase: El mayor terremoto que ha asolado China en toda su historia de la mano Feng Xiaogang, el Spielberg chino. Un film donde la épica y el drama humano caminan de la mano.

Basada en la novela *Aftershock*, escrita por Zhang Ling, Feng sigue el antes, el entre y el después de una familia china asolada por el terremoto que tuvo lugar en Tangshan en la madrugada del 28 de julio de 1976. *Aftershock*, con un presupuesto de más de veinte millones de euros, es la primera película china que se proyecta en cines Imax y ha sido escogida por su país como candidata a mejor película de habla no inglesa en la próxima edición de los Óscars. El film consigue aunar una primera parte catastrofista trufada de espectaculares efectos especiales con una segunda mitad mucho más intimista donde priman las relaciones personales. Feng Xiaogang, amante del colosalismo y de la tragedia en sus composiciones, consigue lo que podríamos denominar su obra magna, apuntada ya en títulos como *El Banquete* o *Assembly*, sus penúltimas producciones. **5 Nominaciones a los Asia Films Awards entre los que se encuentran a la mejor película y director.**

Pases: viernes 10, 20.15 h (sala 1) / sábado 11, 20.15 h (sala 3)



A BETTER TOMORROW

Dir.: Song Hae-sung. Con Ju Jin-mo, Song Seung-heon, Kim Kang-woo, Jo Han Sun, Lee Kyeong-yeong, Kim Ji-yeong. Corea del Sur. 2010. Acción/Drama. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 124 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=pmnXmVcVxWs>

En una frase: Sólo en Corea podían atreverse a realizar un remake del clásico de John Woo. El resultado: una apuesta arriesgada que se salda con una victoria.

Hacer un remake de *A Better Tomorrow* es una labor muy arriesgada y valiente al mismo tiempo. De ahí que sea inevitable comparar la película original, la mítica película de John Woo de los 80, con esta nueva versión, el *remake* surcoreano que llega de la mano del director Song Hae-Sung (*Failan*). Gracias al diferente enfoque que le ha dado el director, muy propio del cine surcoreano, *A Better Tomorrow* es un digno *remake* que logra capturar la esencia, sin necesidad de repetirse plano por plano, pero sí con los suficientes guiños a la película original como un buen y respetuoso homenaje, y a la vez presentando los suficientes cambios y giros para valerse por sí misma.

Pases: sábado 11, 22.45 h (sala 3) / sábado 11 (maratón, sala 1)



BUDDHA MOUNTAIN

Dir.: Li Yu. Con Li Fang, Fang Bingbing, Sylvia Chang, Zhenjiang Bao. China. 2011. Acción/Drama. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 125 min

Tráiler: http://www.youtube.com/watch?v=FWjOT_r2Mbl

En una frase: *Buddha Mountain* es una de las películas que no te deberías perder de este festival. Tres amigos. Tres historias. Y un país en un cambio permanente. ¿Cómo vivir en él?

Buddha Mountain es ese tipo de película que requiere que los espectadores hagan un trabajo de introspección, para explorar el sufrimiento y el dolor en sus diversas formas, y para revalorar las cosas que tenemos en la vida. Rodada en Chengdu, capital de la provincia de Sichuan —escenario de uno de los más violentos terremotos de la historia ocurrido en 2008— el film nos cuenta la relación que se establece entre tres amigos (dos chicos y una chica) y su casera, una antigua estrella de la ópera china. Entre el drama y los momentos de comedia, la película nos va desvelando las motivaciones en la vida actual y el pasado de cada uno de los protagonistas, hasta tejer una telaraña de la que difícilmente el espectador va a poder escapar. Brillante, emotiva, un guión de lujo y una química entre los cuatro protagonistas impresionante.

Pases: sábado 11, 16.00 h (sala 1) / domingo 12, 18.30 h (sala 3)



BRUCE LEE MY BROTHER

Dir.: Manfred Wong, Raymond Yip. Con Tony Leung, Christy Chung, Jin Auyeung, Aarif Lee, Michelle Ye. Hong Kong/China. 2010. Acción/Drama. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 129 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=5g1lde6-rWA>

En una frase: Vuelve la leyenda. Vuelve Bruce Lee. Su vida, sus inicios, en un *biopic* que deleitará a los amantes del mayor de los maestros de las artes marciales.

El film se inicia con la presencia real de dos de los ya envejecidos hermanos de Bruce: Robert, autor del libro que se ha utilizado de vademécum para llevar a cabo la adaptación cinematográfica y que ya había trabajado como ayudante del director en la póstuma *Bruce Lee lucha desde la tumba* (1976), y Phoebe, su hermana mayor. Ambos aparecen en pantalla para certificar que éste va a ser el *biopic* definitivo sobre la figura de Bruce, después de haber quedado descontentos con anteriores adaptaciones que sólo tenían en cuenta los aspectos más sórdidos de la vida del luchador. A partir de ahí, se nos narra en un estricto orden cronológico los primeros años de la vida de Bruce. El último tercio del film, nos ofrece un par de escenas de acción (un doble combate contra un contrincante europeo) y persecución (la de unos mafiosos a los que Bruce y sus compañeros sustraerán una cantidad importante de droga). A destacar el parecido físico más que estimable que existe entre Aarif Lee (quien también emerge como una nueva figura en las artes marciales) y Bruce Lee,

Pases: sábado 11, 18.00 h (sala 1) / domingo 12, 16 h (sala 3)



CONFESSIONS

Dir.: Tetsuya Nakashima. Con Takako Matsu, Yoshino Kimura, Masaki Okada, Yukito Nishii, Kaoru Fujiwara, Hirofumi Arai. Japón. 2010. Drama. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 106 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=Vnws8ZymxME>

En una frase: Sus alumnos asesinaron a su hija. Ahora, la profesora tendrá su venganza. La indiscutible ganadora de los Premios de la Academia de Japón.

Tras arrasarse en los premios de la Academia de Japón, donde logró alzarse con 4 estatuillas, incluida la de Mejor Película, y fascinar al público del Festival de Sitges, no sólo convenció a la crítica sino también al gran público de Japón: durante cuatro semanas mantuvo el primer puesto de la taquilla, logrando recaudar más de 42 millones de dólares y arrastrando a cerca de dos millones de espectadores a las salas de cine.

Confessions, adaptación del *bestseller* homónimo creado por **Kanae Minato**, nos cuenta cómo, en el último día de clase, una profesora (impresionante **Takako Matsu**) se despide de sus alumnos con el anuncio de que deja la escuela, pero añadiendo una confesión: su hija de cuatro años, fallecida recientemente al ahogarse en la piscina de esa escuela, fue en realidad asesinada por dos de los estudiantes de esa misma clase. Y, añade, que ya ha puesto en marcha su venganza contra ellos. La película de **Tetsuya Nakashima** terminó siendo la seleccionada para representar a Japón en los Oscar 2011 en la categoría de Mejor Película de Habla No Inglesa. Con la colaboración de Mediatres Estudio.

Pase: sábado 11, 20.30 h (sala 1)



EX

Dir.: Heiward Mak. Con Gillian Chung, William Chan Wai-Ting, Michelle Wai, Lawrence Chou, Chapman To, Jacky Heung. Hong Kong. 2010. Comedia romántica. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 95 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=qt9HEYPIIb0>

En una frase: Un triángulo amoroso, un único apartamento. ¿Quién saldrá airoso de la situación?

Zhou Yi (**Gillian Chung**) es una joven mujer que en el café de un aeropuerto acaba rompiendo la relación con su novio (un escritor de novela de viajes), mientras que un ex, Ping, y su nueva novia, Cee, lo observan todo desde la mesa de al lado. Todo un mundo de coincidencias y circunstancias especiales hacen que los tres Yi, Ping y Cee acaben viviendo juntos en un apartamento. A partir de entonces, los recuerdos, a veces confusos, acudirán a la mente (en acertados *flashbacks*) de la joven para darnos un retrato certero de los sentimientos siendo un ex. Uno de los éxitos de la taquilla china de este principio de año de una de las jóvenes promesas en la realización del cine chino: **Heiward Mak**.

Pases: jueves 9, 16.00 h (sala 1) / viernes 10, 16.00 h (sala 3)



DON'T GO BREAKING MY HEART

Dir.: Johnnie To. Con Louis Koo, Gao Yuanyuan, Daniel Wu, Larisa Bakurova, Lam Suet. Hong Kong. 2010. Comedia romántica. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 115 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=WQK2LTAhAT0>

En una frase: Todos conocemos al **Johnnie To** de *Election* o *Exiled*. Pero, ¿conocemos realmente a **Johnnie To**? La comedia romántica de la temporada.

Sin duda alguna la comedia romántica por excelencia para los que quieran ver la otra cara del archiconocido por sus *thrillers* **Johnnie To**. En esta ocasión (como en varias antes), un triángulo amoroso formado por la chica **Gao Yuanyuan** y los siempre guapos y carismáticos **Daniel Wu** y **Louis Koo**. Ella, guapa, economista y sufriente (la ha abandonado el novio) es cortejada por dos chicos, uno millonario, ligón... y sin ella sospecharlo, pronto también su jefe; el otro, bohemio, bebedor y talentoso (un arquitecto de fama mundial que se está tomando un tiempo para meditar) que le salvará la vida de forma accidental. La decisión final estará en sus manos: ¿el jefe seductor y apasionado que tiene una debilidad por las mujeres o el arquitecto serio y romántico que le ofrece amor eterno?

Pases: domingo 12, 18.15 (sala 1) y 22.45 h (sala 3)



GUZAARISH

Dir.: Sanjay Leela Bhansali. Con Hrithik Roshan, Aishwarya Rai, Shernaz Patel, Devyani Dutta, Aditya Roy Kapoor, Nafisa Ali. India. 2010. Musical/Drama romántico. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 126 min.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=k9QjS6nw1DM>

En una frase: Ver *Mar Adentro* bajo el prisma de Bollywood es un espectáculo que difícilmente podrás olvidar. Música, baile y la sensibilidad del director que nos emocionó en *Devdas*.

La última producción de **Sanjay Leela Bhansali** (*Devdas*, *Black*), con un reparto de excepción: **Aishwarya Rai** y **Hrithik Roshan**. Emocionante, rodada con un tacto y un gusto por el equilibrio cromático, *Guzaarish* viene a confirmar que nuestro **Alejandro Amenábar** es un director de calado en la India. Tras el remake de *Los Otros*, ahora le ha llegado el turno a *Mar Adentro*. Una historia fuerte, humor, música y tragedia, y el habitual buen gusto del director de *Lagaan* a la hora de componer el encuadre. Y además, un tema polémico, allí mucho más aún que aquí: la eutanasia, sobre el que la película se pronuncia a favor. Sin duda, uno de los Bollywood del año

Pases: jueves 9, 22.30 h (sala 3) / viernes 10, 18.00 h (sala 2)



ALL ABOUT LOVE

Dir.: Ann Hui. Con Sandra Ng Kwan Yue, Vivian Chow, Siu-Fai Cheung, William Chan Wai-Ting. Hong Kong. 2010. Drama Romántico. Versión original subtitulada en castellano. Dur: 105 min.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=F98BqmqzRJK>

Desenfadada e irreverente comedia de enredos, donde la bisexualidad y el lesbianismo están a la orden del día. Dos mujeres que han sido pareja en un pasado, se vuelven a descubrir enamoradas cuando están, ambas, embarazadas de dos aventuras heterosexuales diferentes. Un guión muy afilado que se debate entre lo desenfadado y políticamente correcto.

Pases: viernes 10, 22.45 h (sala 3, con Ann Hui) / domingo 12, 22.30h (sala2)



BOAT PEOPLE

Dir.: Ann Hui. Con Meiyong Jia, George Lam, Andy Lau, Season Ma. Hong Kong. 1982. Drama. Versión original subtitulada en castellano. Dur: 109 min.

Tráiler: http://www.youtube.com/watch?v=FJLj-0L_Kbl

Tercera película, que en cierto modo cierra la trilogía sobre Vietnam que había empezado con *From Vietnam* y continuado con *The Story of Woo Viet*. El film cuenta la historia de un fotógrafo japonés y su descubrimiento nada complaciente de la realidad de un país, Vietnam, y una realidad que se le impone tras las falsas apariencias. **Mejor Película y Mejor Director en los Hong Kong Film Awards 1983.**

Pase: jueves 9, 20.00 h (sala 2)



AH KAM-THE STUNTWOMAN

Dir.: Ann Hui. Con Michelle Yeoh, Sammo Hung, Ken Lo, Hoi Mang, Micheal Lam. Hong Kong. 1996. Drama. Versión original subtitulada en castellano. Dur: 95 min.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=vCtJizMvCUU>

Nadie como Ann Hui, asistente de dirección en sus inicios en el mundo del cine del director de cintas de artes marciales, King Hu, para profundizar en el mundo de los *stunts* (dobles para las secuencias de acción). Con la presencia de una jovencísima Michelle Yeoh (*Tigre y Dragón*). Uno de los films más desconocidos de Ann Hui.

Pase: sábado 11, 20.30 h (sala 2)



JULY RHAPSODY

Dir.: Ann Hui. Con Jacky Cheung, Anita Mui, Kar Yan Lam, Eric Kot. Hong Kong. 2002. Drama. Versión original subtitulada en castellano. Dur: 103 min.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=XLUG3tjuxus>

En 2002 Ann Hui regresa al género del melodrama por la puerta grande. Un profesor ve peligrar la estabilidad de su matrimonio cuando una joven estudiante se enamora de él. Indeciso entre el deseo y el mantenerse fiel a su pareja, todo cambiará cuando su mujer le pida un mes para marcharse de casa. **8 Nominaciones en los Hong Kong Film Awards 2003.**

Pase: viernes 11, 20.30 (sala 2) / sábado 11, 18.00 h (sala 2)



THE POSTMODERN LIFE OF MY AUNT

Dir.: Ann Hui. Con Chow Yun-Fat, Gaowa Siqin, Wei Zhao, Qingzhuo Fang. Hong Kong. 2006. Drama Romántico. Versión original subtitulada en castellano. Dur: 111 min.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=WkoQdyvm-tE>

Ann Hui nos introduce en la vida de una mujer de mediana edad que vive en un apartamento de Shangai. Pronto descubriremos muchas de las rendijas y mentiras en las que se sustenta una vida, la suya, extraña pero feliz. Su encuentro inesperado con un estafador (**Chow Yun-Fat**) y con su hija, a la que abandonó de niña, serán los detonantes de su particular viaje de retorno.

Pase: domingo 12, 20.00 h (sala 2)

SESIONES ESPECIALES



CONFUCIO

Dir.: Mei Hu. Con Chow Yun-Fat, Xun Zhou, Lu Yi, Jianbin Chen, Ran Chen. China. 2010. Biopic. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 117 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=RaJ9EIQN1ls>

En una frase: La superproducción china que recoge vida del filósofo Confucio, al que da vida el gran **Chow Yun-Fat**, podrá verse en la sesión inaugural del CAFW.

Kong zi (Confucio) es la quinta película dirigida por **Mei Hu**, pero primera que llega a Occidente. Consiste en un *biopic* de Confucio, una de las figuras más influyentes de la historia china. La película se centra en los últimos años de la vida del influyente filósofo chino, periodo que abarca desde su toma de cargo político a los 51, hasta su muerte a la edad de 73 años, época en la que tiene lugar la apoteósica historia de enfrentamientos entre los estados chinos. El rey Lu recibe la ayuda de Confucio quien utiliza su inteligencia y carisma para calmar su estado de conflicto interno y guerras interminables. Pero las grandes potencias del estado se sentirán amenazados por el filósofo, por lo que Confucio se exilia voluntariamente. Con la colaboración de Flins & Pinículas.

Pases: jueves 9, 22.30 h (sala 1) / sábado 11, 17.45 h (sala 3)

⇒ Pase especial para prensa: jueves 9, 12.00 h (sala 1)

Homenaje a Japón:



SPACE BATTLESHIP YAMATO

Dir.: Takashi Yamazaki. Con Meisa Kuroki, Hiroyuki Ikeuchi, Takuya Kimura, Naoto Takenaka, Teruyuki Kagawa. Japón. 2010. Ciencia-ficción. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 131 min. Sesión especial: Mediatres Estudio.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=tbupyeGIBPA>

En una frase: La gran superproducción nipona de ciencia-ficción, con los efectos especiales más espectaculares vistos en una pantalla.

Esta película estrenada en el 2010 en Japón, protagonizada por **Takuya Kimura (2046, Hero)** y **Meisa Kuroki (Crows-Zero, Crows II)**, ha sido uno de los grandes éxitos de imagen real del cine japonés. Con un presupuesto de más de 20 millones de dólares y unos efectos especiales creados por los productores de *Final Fantasy: La fuerza interior*, *Space Battleship Yamato* ha alcanzado la cifra de recaudación de 50 millones de dólares, convirtiéndose en una de las películas más taquilleras del año en Japón. *Space Battleship Yamato* es la adaptación del *anime* homónimo creado en los años 70 por el maestro **Leiji Matsumoto (Capitán Harlock, Galaxy Express 999)**. La película nos sitúa en el año 2199, cinco años después que apareciesen unos misteriosos alienígenas llamados *gamilas* y empezasen a atacar a la Tierra. A la raza humana apenas le queda un año de vida cuando se recibe un enigmático mensaje proveniente del lejano planeta Iscandar, asegurando que poseen un artilugio capaz de eliminar la radiación de la Tierra y ofreciendo su ayuda a los humanos. Con la colaboración de Mediatres Estudio.

Pases: sábado 11, 22.30 h (sala 1)

PANORAMA



MOSS

Dir.: Kang Woo-Suk. Con Jeong Jae-yeong, Park Hae-il, Yu Jun-Sang, Yoo Sun. Corea del Sur. 2010. Thriller. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 163 min

Tráiler: http://www.youtube.com/watch?v=jj_mSvn6dME

En una frase: La intriga elevada a la enésima potencia de la mano del creador de *Silmido*.

A **Kang Woo-seok** lo conocimos hace ya algunos años con la cinta bélica *Silmido*, una de las primeras películas de la Nueva Ola del cine coreano que pudo llegar a nuestras pantallas. Ahora llega *Moss (Iggi, 2010)*, un entretenido ejercicio de suspense donde el entorno rural se muestra de todo menos apacible.

Una misteriosa llamada advierte a Ryoo Hae de que su padre acaba de fallecer. Enterado de la noticia, viaja a la alejada aldea en el interior del país donde su padre vivió recluido durante décadas. Cuando llega, los habitantes se muestran recelosos y le incitan a que marche en cuanto pueda, pero Ryee intuye que hay algo que no está muy claro y decide quedarse unos cuantos días más para investigar, con la inestimable ayuda de un fiscal al que no le une, precisamente, una cordial amistad. A partir de entonces, comenzarán a desencadenarse una serie de violentos acontecimientos en los que se verá involucrado.

Pases: jueves 9, 18.00 h (sala 3) / domingo 12, 16.00 h (sala 2)



THE MAN FROM NOWHERE

Dir.: Lee Jeong-beom. Con Won Bin, Kim Sae-ron, Kim Hyo-seo. Corea del Sur. 2010. Thriller. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 119 min

Tráiler: http://www.youtube.com/watch?v=_o3X4GqfZZ0

En una frase: Sin duda el mejor *thriller* firmado en Corea del Sur en 2010. **Won Bing** borda un papel a la altura del mejor **Alain Delon**. Imprescindible.

Tae-sik lleva una vida reclusa en su tienda de empeños y sólo le molesta de vez en cuando la hija de la vecina de al lado. La causalidad hará que ambos se vean atrapados en una espiral de violencia con una banda de traficantes. El pasado oscuro de Tae-sik saldrá entonces a relucir. El *megahit* del año en Corea del Sur fue *The Man from Nowhere*, un *thriller* oscuro y violento en la línea de *La Venganza*, protagonizada por Liam Neeson. Por si fuera poco, el protagonista es **Won Bin**. Su carisma y la estilizada dirección de **Lee Jeong-beom** hacen que un *thriller* más se convierta en todo un fenómeno. La puesta en escena, la fotografía y el trabajo de cámaras es simplemente excepcional, al altísimo nivel al que nos tiene acostumbrados los técnicos surcoreanos, ayudando a crear una ambientación simplemente perfecta, ideal para una historia *noir*.

Pases: viernes 10, 22.45 h (sala 1) / domingo 12, 20.30 h (sala 3)



YOYOCHU. IN THE LAND OF THE RISING SEX

Dir.: Masato Ishioka. Con Kyoko Aizome, Yukari Fujimoto, Taka Kato, Satoru Makimura, Toru Muranishi. Japón. 2010. Documental. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 116 min

Tráiler: <http://www.yoyochu.com/R18/Tráiler.html>

En una frase: Nunca un documental se había acercado a la industria del *pinku eiga* japonés como lo hace *Yoyochu*. Una paseo por la industria del sexo nipona.

Se trata de un apasionante documental sobre el más respetado director de porno nipón, **Tadashi Yoyogi** (más conocido como *Yoyochu*) desde su época de *pinku-eiga*, nuestro *soft core*, hasta la actualidad, cuando tiene 73 años y unas 500 películas realizadas. Apasionante porque ilustra a la perfección las peculiaridades del universo (industrial, pero sobre todo moral) del cine japonés.

Pases: jueves 9, 18.30 h (sala 2) / viernes 10, 22.30 h (sala 2)



HARU'S JOURNEY

Dir.: Masahiro Kobayashi. Con Tatsuya Nakadai, Eri Tokunaga, Hideji Otaki, Kin Sugai, Kaoru Kobayashi, Yuko Tanaka. Japón. 2010. Drama. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 134 min

En una frase: Una historia humana que nos traslada al Japón más provinciano. **Kobayashi** dedica la película a los todos aquellos que murieron víctimas del tsunami.

Una pequeña aldea de pescadores en la remota isla de Hokkaido, al norte de Japón, es el punto de partida de una *road movie* que irá mutando hacia el drama familiar. A Tadao, un viejo pescador con problemas para caminar, lo interpreta el gran **Tatsuya Nakadai**, uno de los

actores fetiche de **Akira Kurosawa**, con quien trabajó en *Kagemusha*, *Sanjuro* y *Yojimbo*, entre otras películas. Ni él está muy contento con su nieta, Haru, ni ella con tener que cuidar al anciano, así que cuando ella pierde su trabajo y decide mudarse a Tokio, los dos comienzan un peregrinaje para que Tadao consiga que otro pariente se ocupe de él. En un camino lleno de discusiones y sorpresas, el anciano va a revivir la angustia de un pasado doloroso y Haru, poco a poco, irá comprendiendo más y mejor a su abuelo. Sin eludir la crítica irónica a valores tan tradicionales de Japón como la responsabilidad familiar, **Kobayashi** consigue otra película con las proporciones exactas de irreverencia y emoción.

Pases: jueves 9, 22.30 h (sala 3) / viernes 10, 18.00 h (sala 3)



I WISH I KNEW

Dir.: Jia Zhang Ke Con Hou Hsiao-hsien, Lee Chia-Tung, Rebecca Pan, Wang Toon, Wang Xiaohe. China. 2010. Documental. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 125 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=7yE5RQ0ojkk>

En una frase: Prepárate, **Jia Zhangke** nos propone un viaje a Shangai, desde los años 30, hasta la actualidad.

I Wish I Knew es el último trabajo documental de **Jia Zhangke**, uno de los directores más provocativos de la Sexta Generación, consagrado en la última década como uno de los nuevos maestros del cine mundial. Como en sus trabajos anteriores, nos propone una exploración de las transformaciones del paisaje y los efectos simbólicos en las experiencias personales. A través de dieciocho entrevistados, **Jia** construye un relato sobre Shangai donde las historias personales revelan cómo esta ciudad, desde la década del 30 del siglo pasado hasta el presente, se ha constituido como puente estratégico y lugar de intercambios simbólicos y económicos. Confesiones íntimas, material de archivo, fragmentos de películas de cineastas como **Wang Tung**, **Hou Hsiao-Hsien** y **Wang Bing** se entrelazan para reconstruir la memoria colectiva de una sociedad en rápido cambio, acompañado de la cámara sutil de su habitual colaborador, **Yu Lik Wai**. Con la colaboración de Karma Films.

Pases: viernes 10, 20.30 h (sala 3) / sábado 11, 22.30 h (sala 2)



ENCONTRÉ AL DIABLO (I SAW THE DEVIL)

Dir.: Kim Jee-woon. Con Lee Byung-hun, Choi Min-sik, Jeon Gook-hwan, Jeon Ho-jin, Oh San-ha. Corea del Sur. 2010. Thriller. Versión original subtitulada en castellano. Duración: 141 min

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=tkwEFKdTckk>

En una frase: Si creías que en tema de venganzas lo habías visto todo, eso es que todavía te quedaba por ver *Encontré al diablo (I Saw the Devil)*.

La venganza es lo que mueve a uno de los protagonistas de *Encontré al diablo*, de **Kim Jee-woon**. Hasta ahora este director de Corea del Sur se había movido en los terrenos del *thriller*, en algún caso con toques de comedia como en su ópera prima *The Quiet Family* (1998) y en la estupenda *A Bittersweet Life* (2005). Pero el foco de interés de público y crítica lo encendió con *2 Hermanas* (2003), un cuento de terror. Para *Encontré al diablo* ha contado con dos de los actores más prestigiosos de su país, **Lee Byung-hun** y **Choi Min-sik**. **Min-sik** interpreta a un asesino en serie de jóvenes y niñas y **Byung-hun** es un agente secreto de policía al que el primero mata a su novia en el arcén de la carretera. A partir de ese momento se desencadena un auténtico *tour de force* donde el agente de la ley se salta todas las normas para convertirse en el perseguidor enloquecido del psicópata. Con la colaboración de Mediatres Estudio.

Pases: sábado 11, 0.45 h (maratón, sala 1)